

CARATTERISTICHE DICHIARATE

Prezzo: € 1350 (sistema completo)

Importatore: AuDeus

Distributore: Suono e Comunicazione

Via San Vitale, 67 - 40054 Canaletti di Budrio (BO)

Tel. 051-692.63.87 - Fax 051-692.61.35

www.suonoecomunicazione.com



REGA APOLLO

Dimensioni: 43,50 x 10 x 27 cm (lxaxp)

Peso: kg 3,5

Tipico da tavolo **Formati compatibili:** CD, CD-

RM, MP3, WMA **Sistema di conversione audio**

D/A: 16 bit - 44.1 kHz **Uscite audio analogiche:**

stereo **Uscite analogiche RCA (V/Ohm):** n. - 2

W - **Uscite digitali:** ottica **Note:** stadio analogi-

ca a componenti discreti di altissima qualità in

Classe A; conversione Rega.

REGA BRIO 3

Dimensioni: 43,50 x 10 x 27 cm (lxaxp)

Peso: kg 5

Tipico stereo **Tecnologia:** a stato solido **Potenza:**

2 x 49 W su 8 Ohm in classe AB **Phono:** MM (3

mV/47 kOhm) **Ingressi analogici:** 4 RCA (0,206

mV/24 kOhm) **Note:** telaio in estruso di alluminio;

trasformatore toroidale; finali di potenza Sanken.

EPOS ELS 8

Dimensioni: 31 x 18 x 21,5 cm (lxaxp)

Peso: 5,67 kg

Tipico da supporto **Car-**

ricamento: bass re-

flex: N. vie: 2 Potenza

(W): 25-100 Impedenza

(Ohm): 6 Resp. in freq

(Hz): 60-20.000 Sen-

sibilità (dB): 85 Alto-

parlanti: Wf 15 cm, Tw

2,5 cm **Rifinitura:** nero,

lucido **Note:** prezzo con

stand 480 euro la coppia.



processi costruttivi. Tutto ciò in pratica vuol dire che al momento in catalogo Epos si possono trovare diffusori "di peso", come il più recente Encore 50, che soluzioni che guardano al multicanale pur senza scendere troppo a compromessi per quanto riguarda qualità e prestazioni. Un'apertura che ha permesso, grazie alle economie di scala e alla scoperta di siti di produzione più convenienti, la nascita di piccoli campioni come l'ELS8 in questione. Un diffusore che, sia ben chiaro, non giurava nemmeno a nascondere l'economicità della sua realizzazione ma lo fa con così tanta classe che gli si perdona volentieri qualche incertezza. Come, su tutti, l'inutile giro di paro-

le del tipo "Designed and Engineered in Great Britain", che campeggia sul pannello posteriore, che sta ad indicare direttamente la progettazione in Gran Bretagna per poi svolgare sulla fabbrica, probabilmente ad occhi a mandorla... A nessuno verrebbe in mente che in Europa si possa ancora costruire un prodotto del genere a trecento euro di listino. Nella media i due altoparlanti: il midwoofer da 150 mm ha la membrana in polipropilene iniettato, cestello in lamiera, magnete schermato, il tweeter da un pollice ha la cupola in metallo. Mobile, in MDF da 18 mm, irrobustito internamente con listelli sui lati lunghi che hanno l'obiettivo di smorzare eventuali risonanze anche se le misure ridotte aiutano a tenere il tutto molto ben compatto. Tolta la guarnizione del midwoofer si nota una fresatura del foro meno che perfetta, ma la guarnizione stessa provvede a nascondere alla vista le imperfezioni e a tenere l'altoparlante ben fermo e sigillato nella sua sede. Connettori che accettano cavo spellato e terminato, con un rivestimento plastico isolante, sono collocati un po' troppo vicini l'uno con l'altro per poter esercitare pressione sufficiente per il serraggio nel caso di cavo spellato. Un minimo di ricerca stilistica arriva dal frontale leggermente convesso che, insieme alla finitura nera del modello in prova (disponibili anche due versioni di ciliegio), produce il senso di una certa eleganza totale. Sul retro, oltre alla vaschetta dei contatti, il condotto reflex e un adesivo che evidenzia in grande la polarità dei contatti altrimenti difficili da individuare sugli stessi. Vista la configurazione in monowiring degli ELS8, il loro set-up è veloce e senza particolari intoppi. L'unico elemento di personalizzazione è quello della loro posizione. Nel nostro ambiente di ascolto, un classico 6x4 mt mediamente riflettente e con i diffusori sul lato corto, la posizione dei diffusori più performante è stata quella a circa mezzo metro dalla parete di fondo e circa un metro da quella laterale. Qui la gamma bassa ha assunto un corpo maggiore - rispetto alla prima collocazione con i diffusori a un metro e mezzo dal fondo - una sensazione di maggiore presenza, anche se la pulizia e la precisione del messaggio sonoro non sono stati intaccati. A volumi medi e bassi gli ELS8 assicurano una riproduzione composta, precisa, ben scolpita anche come dimensionamento dei musicisti (forse solo l'altezza dello stage ha qualche voto in meno in pagella); dove invece la situazione si è complicata è quando abbiamo portato il Brio 3 al suo limite dinamico. Qui la qualità del messaggio riprodotto tende a comprimersi, la gamma alta ad essere appena invadente e quella bassa a perdere un pochino di controllo. Ma forse siamo a livelli di pressione sonora sicuramente non da "buon vicino" e sicuramente oltre le comunque buone doti dinamiche di un 50 Watt. In generale è vero che finché alla tripletta Rega/Epos chiediamo quanto nelle sue corde il risultato è buono, molto buono: per esigenze, superiori si prega di mettere mano al portafoglio.

IN SINTESI

Il totale è maggiore della somma delle parti? Secondo le fredde leggi algebriche è un'affermazione impossibile, mentre in hi-fi... si può fare! Si può fare quando hai tre prodotti di prezzo ancora abbordabile, li metti insieme, magari provi ad aggiungere/modificare qualche componente e il risultato ti lascia soddisfatto, molto soddisfatto.

Due Rega e un Epos per una tripletta che ruba poco al portafoglio ma aggiunge molto alla musica. Prodotti semplici, lineari, senza fronzoli, di quelli che accendi e non ti serve stare a guardare, toccare, modificare, a giocare con gadget e lucine varie. Appena appena il giraCD si apre alla "novità" di MP3 e WMA, niente telecomando per l'integrato, diffusori assolutamente basic...

Ma su tutto il prezzo promozionale di 1350 euro lascia poco spazio a troppi pensieri e a troppi ragionamenti su quello che c'è e quello che manca: nel momento in cui il target della spesa è spostato sulle migliaia di euro è facile che possano entrare in campo fattori diversi dallo scontrino e qui si entra decisamente nel personale e sostanzialmente nell'opinabile.

In questa fascia di prezzo il sistema Rega/Epos in questione ha pochi concorrenti, suona in maniera coinvolgente e non ha troppo da farsi perdonare. Oltre a questo in oggetto, l'attuale listino Suono e Comunicazione propone altri due bundle promozionali: sistema P1 con giradischi Rega P1, ampli Brio 3 e diffusori ELS8 a 999 euro; sistema CD/Gira con giradischi Rega P1, ampli Brio 3, lettore CD Rega Apollo e diffusori ELS8 a 1600 euro. L'obiettivo di Rega/Epos è un pubblico facile e difficile allo stesso tempo. Da una parte abbiamo chi sta tirando su il proprio primo impianto, magari con poca esperienza e poche esigenze e qui il successo non solo è garantito ma anche scontato.

Dove la battaglia si fa più dura è nei confronti di chi vuole tanto spendendo il meno possibile, dove la concorrenza si batte a colpi di (pochi) euro. Il pubblico ideale, se mai esistesse un "pubblico ideale", è quello dell'appassionato con una sua storia alle spalle, con una propria "personalità". A questi, Rega/Epos propone un pacchetto poco "spettacolare", con poche attrattive estetiche e di facile richiamo, ma dal gusto classico, di quelli che ti lasciano tranquillo al solo sapere che ci sono.

Un amplificatore piccolo piccolo che non si tira indietro facilmente e va già duro a qualsiasi carico lo abbiniate, un lettore che fa bene il suo lavoro e dalla realizzazione che lascia poco spazio alle critiche, diffusori da pochi spiccioli che se ben posizionati in ambiente alzano la voce (in senso assolutamente positivo) per suonare rock, jazz e classica senza fare troppe distinzioni e senza troppi favoritismi. Un sistema che punta al sodo e lo fa chiedendo pochi, ma veramente pochi, soldi in cambio della propria classe. Ce ne fossero di promozioni come questa!