



All'eleganza del cabinet contribuisce sicuramente il legno laminato e piegato. Visibili sul retro, oltre alla presa per l'alimentazione, le aperture dei condotti del bass-reflex.

...zione del dispositivo portatile), dal
...nnetture posteriore minijack per sor-
...gnere esterne e da un'applicazione che
...aggiunge le funzionalità di orologio e
...regola oltre all'accesso ad alcuni "pre-
...di equalizzazione e alla possibilità
...inserire un "bass boost" progressivo
...nesso efficace (stranamente, quando
...utilizza questa applicazione dallo
...schermo dell'iPod, la funzionalità del te-
...comando risulta menomata, e non è

più possibile muoversi a piacimento nei
menù a distanza). Un altro tocco di eleg-
ganza è costituito dal sensore di prossimi-
tà che illumina il controllo di volume
sul corpo dell'apparecchio appena si av-
vicina la mano; molto ben realizzato il
dock vero e proprio, che consente di si-
stemare in maniera comoda e stabile
l'iPod o l'iPhone senza necessità di adat-
tatori e senza dover togliere gli eventuali
gusci di protezione utilizzati. Come già

accennato, il cabinet è realizzato con
estrema cura e risulta piuttosto rigido e
restio a vibrare e a sporcare l'emissione
anche durante l'ascolto a volume soste-
nuto, mentre un ampio strato di gomma
isola efficacemente l'apparecchio dai di-
sturbi meccanici esterni. La qualità della
riproduzione è notevole, a cominciare
dall'equilibrio timbrico: gli alti sono pre-
senti e puliti, mentre le basse frequenze,
pur non molto profonde, riescono a ri-
produrre le percussioni con un buon im-
patto (soprattutto con il Dynamic Bass
Boost inserito); anche l'effetto stereofoni-
co risulta apprezzabile e credibile, a pat-
to di sistemare con attenzione l'apparec-
chio (evitando se possibile di infilarlo in
uno scaffale e ricercando la massima
simmetria rispetto alle pareti laterali); la
combinazione tra la potenza dell'ampli-
ficatore e la sensibilità degli altoparlanti
è tale da permettere la sonorizzazione di
ambienti piuttosto ampi a volume soste-
nuto, anche se oltre un certo livello lo
scotto da pagare è un sensibile ed inevi-
tabile "indurimento" della riproduzione
ed una marcata compressione dinamica.
Tanto per fornire un termine di paragone,
direi che lo Zeppelin vince il con-
fronto per quanto riguarda la dinamica e
la pulizia ai livelli sonori più elevati, ma
il Fidelio non è poi così distante. Il costo,
infine, appare coerente con le caratteri-
stiche del prodotto.

Paolo Arduini



Gli altoparlanti impiegati sono di buona qualità, e la loro disposizione rende possibile una riproduzione credibile anche dal punto di vista dell'effetto stereofonico, senza la necessità di ricorrere a trucchi elettronici.